

Formation Capter l'attention et développer une posture d'orateur charismatique

| | |
|---|---|
| Durée : | 1.0 jour(s) |
| Objectifs : | <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les mécanismes de l'attention et de l'engagement • Analyser leur propre posture oratoire et ses effets • Expérimenter des techniques issues du théâtre d'improvisation et de la magie pour captiver • Adapter leur posture et leur parole pour dynamiser leurs formations • Créer une mini-séquence de formation intégrant au moins une technique explorée |
| Public : | <ul style="list-style-type: none"> • Formateurs, coaches, animateurs, managers |
| Prérequis : | <ul style="list-style-type: none"> • Aucun |
| Modalités et moyens pédagogiques | <p>Démonstrations visuelles et pratiques à travers des exercices d'application et/ou des cas concrets des stagiaires. Salle de formation équipée d'un poste PC par personne et de dispositif vidéo Grand Ecran.</p> <p>Portail web : maformation.vaelia.fr</p> |
| Modalités d'évaluation | Auto-évaluation des acquis, exercices pratiques et/ou échanges avec le Formateur. |
| Moyens d'encadrement | Un formateur expert spécialisé communication dont les compétences ont été validées par des diplômes et/ou testées et approuvées par l'éditeur et/ou Vaelia. |
| Satisfaction globale : | <p>/5</p> <p><i>Calculée à partir des évaluations stagiaires sur les 12 derniers mois.</i></p> |

La magie de l'attention : Comprendre les mécanismes cognitifs de l'attention pour mieux les activer

- Qu'est-ce qui capte et maintient l'attention d'un groupe ?
- Neurosciences de l'attention et rôle des émotions
- Notion de "rupture de pattern" (technique magique & pédagogique)
- **Activité** : "L'objet impossible" : Petit tour de magie avec un objet anodin (clé, élastique...) pour parler de surprise, curiosité et storytelling.

La posture de l'orateur-charismatique : explorer les attitudes corporelles et vocales qui captivent.

- Présence scénique, ancrage, regard, énergie
- Pouvoir du silence et de l'intention dans la parole
- Influence des émotions sur la voix et la gestuelle
- **Activité** : "Statues vivantes" (exercice de théâtre) : Travail sur le regard, la respiration, la tension dramatique

Techniques de captation par la parole : Maîtriser l'art de raconter, d'improviser, d'intriguer

- Le storytelling court et percutant
- L'art de la question qui pique la curiosité
- Gérer les interactions
- **Activité** : "Impro express" : Créer une mini-histoire à partir d'un objet tiré au sort / interaction avec le groupe Improviser avec structures (le "Oui et...", le "changement de statut", etc.)

Atelier création : l'enchantement en action. Concevoir une mini-séquence de formation captivante

- Mise en binôme ou trinôme
- Objectif : intégrer au moins 1 technique d'impro + 1 effet magique dans une micro-séquence (5-7 min)
- Accompagnement sur mesure pendant la conception
- **Présentation** des séquences en grand groupe : Retours constructifs + feedback collectif